



Start Nr \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Klasse \_\_\_\_\_ Hund \_\_\_\_\_

Richter \_\_\_\_\_

<b>Präsentation</b>				
Kriterien	Ausr.	Gut	Sehr gut	Vorzüglich
Partnerschaft und Zusammenarbeit				
Fluss				
Signalausführung Hund				
Signalgebung Mensch				
Vorführung am Tag				
Korrekte Ausführung der Bewegungen				
<b>Bellen</b>				
<b>Inhalt</b>				
Kriterien	Ausr.	Gut	Sehr gut	Vorzüglich
Fokus auf dem Hund				
Struktur der Choreografie				
Ausgewogene Nutzung des Rings				
Umfassende Nutzung des Rings ( im Verhältnis zur Größe des Hundes)				
Ausgewogene Anzahl der Bewegungen				
Abwechslung der Bewegungen				
Schwierigkeit der einzelnen Übungen				
Übergänge und Verbindungen zwischen den Bewegungen				
<b>Inkorrektes Verhältnis Freestyle &amp; Heelwork Übungen, 2m Regel im HTM, Musik zu lang Verkleiden des Hundes, geringe oder keine Nutzung der Requisiten.</b>				
<b>Künstlerische Interpretation</b>				
Kriterien	Ausr.	Gut	Sehr gut	Vorzüglich
Visualisierung des Konzepts				
Musik passt zum Tempo und zum Bewegungsmuster des Hundes.				
Zeichensetzung ( Akzente in der Musik)				
Angemessene Bewegung des Hundeführers. (soll die Performance des Hundes unterstützen)				
Die Choreografie spiegelt die Emotion der Musik wider.				
Richtige Verwendung der Musik ( für ein Familienpublikum geeignet)				
<b>Requisite hat keinen Bezug zum Thema, die Routine ist nicht für Familienpublikum geeignet.</b>				
<b>Animal Welfare / Tierschutz</b>				
Kriterien	Ausr.	Gut	Sehr gut	Vorzüglich
Die Choreografie hebt die Qualität des Hundes hervor (Rasse, Persönlichkeit, körperliche und mentale Fähigkeiten)				
Gesundheit und Sicherheit des Hundes				
Partnerschaft				
<b>Unzulässiges handling, fahrlässiger Einsatz von Requisiten.</b>				
<b>Trainingsstart:</b>				